



Le **Pajottenland**, au sud-ouest de **Bruxelles**, en **Belgique**, souvent baptisée la **Toscane du Nord**, à la différence que le houblon et la bière, et plus particulièrement la **gueuze**, y remplacent la vigne et le vin, est une région agricole très fertile et vallonnée, entre les rivières **Senne** et **Dendre**+

Lennik est une **commune néerlandophone** de **Belgique**, située en **Région flamande** dans la province du **Brabant flamand**. Elle est aussi le siège du **canton** de Lennik.

Elle est située au centre d'une région nommée le **Pajottenland**.

La commune est subdivisée en trois entités :

- **Sint-Kwintens-Lennik**
- **Sint-Martens-Lennik**
- **Gaasbeek**



Pieter Brueghel ou **Bruegel** (/ˈpiːtər ˈbrʉːɪjəl/)^{n.1} dit l'**Ancien** est un **peintre brabançon** né à **Bruegel** (près de **Bréda**) vers **1525** et mort le **9 septembre 1569** à **Bruxelles**.

Avec **Jan van Eyck**, **Jérôme Bosch** et **Pierre Paul Rubens**, il est considéré comme une des quatre grandes figures de la **peinture flamande**.

La biographie de Pieter Brueghel l'*Ancien* est extrêmement lacunaire et en l'absence de sources écrites, les historiens en sont souvent réduits aux hypothèses. Le lieu, la date de sa naissance se prêtent entre autres à beaucoup de conjectures, tout comme l'orthographe exacte de son nom^{n.2-n.3}.

Naissance

Grâce à la date de sa mort (**1569**), « dans la fleur de l'âge » (« medio aetatis flore ») soit entre 35 et 45 ans, et celle de son admission comme maître dans les *liggeren* (« registres ») de la **Guilde de Saint-Luc** à **Anvers** (en **1551**¹), soit habituellement entre 21 et 25 ans², on peut situer la date de naissance de Brueghel entre **1525** et **1530**, ce qui en fait un contemporain de **Charles Quint** et de son successeur **Philippe II d'Espagne**.

Selon **Carel Van Mander**, Pieter serait né « non loin de Breda, dans un village qu'on appelait naguère Bruegel, nom qu'il conserva pour lui-même et pour ses descendants »^{n.4}. Or, il y eut deux villages ayant porté le nom de Brueghel ou Brogel, l'un situé dans le **Brabant** du Nord, à environ 55 km de l'actuelle ville hollandaise de **Bréda**, l'autre – qui était double et dénommé **Grote (Grand) Brogel** et **Kleine (Petit) Brogel** – situé dans l'actuel Limbourg belge, à environ 71 kilomètres de **Bréda**, et appartenait à l'époque à la **principauté de Liège**. Divers biographes et historiens ont par la suite établi que **Kleine-Brogel** et **Grote-Brogel** étaient à environ 5 km de **Bree** qui, au XVI^e siècle, s'appelait Breede, Brida ou en latin **Bréda**. Van Mander n'aurait

pas pensé que Breda en Brabant puisse être confondu avec Breede - Brida - Bréda en Limbourg. La question n'est donc pas résolue³.

En 1562, à la demande de sa future belle-mère⁴, il s'installe à Bruxelles dans le quartier des Marolles au 132 rue Haute dans une maison à pignons à gradins de style médiéval flamand typique du XVI^e siècle. C'est à l'église Notre-Dame de la Chapelle qu'il épouse en 1563 Mayken Coecke, fille de son maître Pieter Coecke van Aelst.

En 1564 naît le premier de ses fils, Pieter Brueghel le Jeune, dit *Bruegel d'Enfer*. La situation politique et religieuse en Flandres se dégrade. En 1567 le duc d'Albe entreprend une campagne de répression sanglante contre les rebelles, et c'est l'année même de l'exécution des comtes d'Egmont et de Horn que naît en 1568 son second fils, Jan Brueghel l'Ancien, dit *Brueghel de Velours*

La peinture de Brueghel est généralement présentée en trois périodes :

- les premières compositions qui fourmillent de personnages pris sur le vif ;
- le cycle des *Mois* qui raconte la marche du monde selon les lois de la Nature
- les derniers tableaux où quelques grands personnages se détachent d'un paysage qui n'est plus qu'un fond.